

Liederabend

mit Klavierquintett und Querflöte

- | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E. Chausson
1855 – 1899 | Chanson perpétuelle
op. 37
für Singstimme und Klavierquintett | 1898 | (Ch. Cros) |
| Claude Debussy
1862 – 1918 | Fêtes galantes I & II
En sourdine
Fantoches
Clair de lune
Les ingénus
Le Faune
Colloque sentimental
für Singstimme und Klavier | 1892/1904 | (P. Verlaine) |
| Maurice Ravel
1875 – 1937 | Chansons madécasses
Nahandove
Auoá !
Il est doux...
für Singstimme, Querflöte, Violoncello und Klavier | 1926 | (E. Parny) |
| * * * | | | |
| Alban Berg
1885 - 1935 | Sieben frühe Lieder
Nacht
Schilflied
Die Nachtigall
Traumgekrönt
Im Zimmer
Liebesode
Sommertage
für Singstimme und Klavier | 1907 | (C. Hauptmann)
(N. Lenau)
(Th. Storm)
(R. Maria Rilke)
(J. Schlaf)
(O. E. Hartleben)
(P. Hohenberg) |
| Irmelin Sloman | Im Kahn
für Frauenstimme und Streichquartett | 1996 | (I. Sloman) |
| Arnold Schönberg
1874 -1951 | Drei Brettli-Lieder
Galathea
Mahnung
Der genügsame Liebhaber
für Singstimme und Klavier | 1901 | (F. Wedekind)
(C. Hochstetter)
(H. Salus) |