



Irmelin Sloman Sopran

trat wiederholt beim **Internationalen Kurt-Weill Fest Dessau**, in der Reihe **Villa Musica**, beim **Beethovenfest Bonn**, beim **Schumannfest**, im **Düsseldorfer Altstadt Herbst**, beim **Mozart Fest in Schwetzingen** und in der **Kölner Philharmonie** in Opernaufführungen und Konzerten auf.

OPER

Irmelin Sloman war vom **Aalto Theater Essen** engagiert und gastierte am **Deutschen Nationaltheater Weimar** und am **Theater der Stadt Koblenz**. Sie arbeitete mit Regisseuren wie Michael Hampe, Annette Büschelberger und Nikolaus Büchel zusammen.

Besondere Erfolge auf der Opernbühne waren **Hexe** und **Mutter** in „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck, die **Contessa** in „Le nozze di Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart, aber auch Hosenrollen wie **Baron Reinthal** in „Die Opernprobe“ von Albert Lortzing sowie der **Prince Charmant** in „Cendrillon“ von Jules Massenet.

Derzeit bereitet sich Irmelin Sloman auf Partien im großen deutschen Sopranfach vor:

Kaiserin – „Frau ohne Schatten“ von Richard Strauss,

Senta – „Der Fliegende Holländer“ von Richard Wagner und

Leonore – „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven

Ihr neues Repertoire erprobt die Sopranistin auf dem Konzertpodium in Arienabenden, so mit Szenen der großen Frauengestalten aus Wagners Opern (**Senta**, **Isolde**, **Elsa**, **Elisabeth**) oder mit den Arien der Kaiserin oder aus dem „Fidelio“.

LIED - NEUE MUSIK - KAMMERMUSIK - GENRE-ÜBERGREIFENDE PROGRAMME

Seit 1999 konzertiert Irmelin Sloman mit ihrem Duopartner, dem Pianisten Thomas Palm, und widmet sich neben dem Lied, auch der Kammermusik, der neuen Musik. Dabei scheut sie nicht vor spartenübergreifenden und sogar Genre-übergreifenden Programmen zurück.

WDR und **hr** dokumentierten ihr künstlerisches Schaffen in Live-Mitschnitten und Rundfunkproduktionen.

IST - MUSIK THEATER

Vor 12 Jahren gründete sie das Irmelin Sloman musikTheater. Unter dem Motto „Große OPER für kleine OHREN“ brachte sie mit ihrem Ensemble abendfüllende Opern zur Aufführung und widmete sich bis 2011 auch der Opernregie. Schon über 39.000 Zuschauer sahen ihre Produktionen.

STUDIUM UND MEISTERKURSE

Irmelin Sloman studierte an der Hochschule für Musik in Hamburg, an der San José State University, Kalifornien bei **Irene Dalis** und an der Hochschule für Musik in Köln, wo sie in der Klasse von Frau Prof. **Klesie Kelly** ihre künstlerische Reifeprüfung „Mit Auszeichnung“ abschloss und im Anschluss ihr Konzertexamen machte.

Zusätzlich machte sie Meisterkurse bei **Brigitte Fassbaender** und **Waltraud Meier** und hospitierte bei **Petra Lang** in Köln und Bayreuth.

Irmelin Sloman ist Stipendiatin des Richard Wagner Verbands Köln und war Preisträgerin u.a. beim Internationalen Gesangswettbewerb "Destination Musique" in Lille.

Mit Jagna Sokorska und dem auf das deutsche dramatische Fach spezialisierten Stimmcoach Adrian Baianu erarbeitete Irmelin Sloman ihre neuen Partien.