

# Liederabend

## mit Klavierquintett und Querflöte

<b>E. Chausson</b> 1855 – 1899	<b>Chanson perpétuelle</b> 1898 op. 37 für Singstimme und Klavierquintett	(Ch. Cros)
<b>Claude Debussy</b> 1862 – 1918	<b>Fêtes galantes I &amp; II</b> 1892/1904 En sourdine Fantoches Clair de lune Les ingénus Le Faune Colloque sentimental für Singstimme und Klavier	(P. Verlaine)
<b>Maurice Ravel</b> 1875 – 1937	<b>Chansons madécasses</b> 1926 Nahandove Auoá ! Il est doux... für Singstimme, Querflöte, Violoncello und Klavier	(E. Parny)
* * *		
<b>Alban Berg</b> 1885 - 1935	<b>Sieben frühe Lieder</b> 1907 Nacht Schilflied Die Nachtigall Traumgekrönt Im Zimmer Liebesode Sommertage für Singstimme und Klavier	(C. Hauptmann) (N. Lenau) (Th. Storm) (R. Maria Rilke) (J. Schlaf) (O. E. Hartleben) (P. Hohenberg)
<b>Irmelin Sloman</b>	<b>Im Kahn</b> 1996 für Frauenstimme und Streichquartett	(I. Sloman)
<b>Arnold Schönberg</b> 1874 -1951	<b>Drei Brettli-Lieder</b> 1901 Galathea Mahnung Der genügsame Liebhaber für Singstimme und Klavier	(F. Wedekind) (C. Hochstetter) (H. Salus)