

Berlin – Paris - New York

Der unbekannte Weill und seine Weggefährten

Jeder kennt Kurt Weills Vertonungen von Brecht Texten (- z. B. aus der *Drei Groschen Oper*). Dieses Programm aber portraitiert den unbekannteren Weill, dessen Lebensstationen auch Zeugnis seiner Zeit sind: Berlin (bis 1933) - Paris (1934 / 35) - New York (er starb 1950 in den USA als amerikanischer Staatsbürger).

Schönberg hatte seine Brettli-Lieder für das Berliner Kabarett komponiert. Saties Café-Concert Stücke wurden in den Pariser Cabarets gespielt. Gershwin hatte mit seiner Musik Broadway erobert.

Der Zeitgeist dieser großen westlichen Metropolen gespiegelt in den Kompositionen seiner Zeitgenossen hat den Kosmopoliten Kurt Weill geprägt und seine Kompositionen maßgeblich beeinflusst.

In diesem Programm kommen andere Facetten Weills zum Vorschein als das Klischee von den Brechtvertonungen vermuten lässt.

Lieder aus der Berliner Zeit (1900 – 1933)

Kurt Weill
1900 - 1950

Berlin im Licht
Algi

Kurt Weill
Kurt Weill

Arnold Schönberg
1874 - 1951

Brettli Lieder
Einfältiges Lied
Galathea
Der genügsame Liebhaber

Hugo Salus
Frank Wedekind
Hugo Salus

Kurt Weill

Klops-Lied
Der Abschiedbrief

Gassenhauer
Erich Kästner

Chansons aus der Pariser Zeit (1933 – 1934)

Kurt Weill

Complainte de la Seine

Maurice Magre

Erik Satie
1866 – 1925

Les danses - Café-concert
Tendrement (1902)
Je te veux (1897)
La Diva de l'empire (1904)

Vincent Hyspa
Henry Pacory
Bonnaud & Blès

Kurt Weill

Je ne t'aime pas
Youkali – Tango Habanera

Maurice Magre
Roger Fernay

Songs aus der Broadway Zeit (1935 -1950)

George Gershwin
1898 - 1937

S'Wonderful

Ira Gershwin

Kurt Weill

Suite aus **Lady in the Dark** - Musical Play Ira Gershwin
Glamour Dream
Circus Dream "The greatest show on earth..."
Childhood Dream "My ship has sails that are made of silk..."

George Gershwin

Summertime
I Got Rhythm

Du Bose Heyward
Ira Gershwin

Irmelin Sloman

Sopran

&

Thomas Palm

Klavier