

Musik im Spiegel des 1. Weltkriegs

1914 – 18 die Jahre, in denen die Welt in Flammen aufging - werden zum 100 jährigen Gedenken von Historikern und Journalisten beschrieben. Unser Konzert möchte diese Zeit von einer ganz anderen Seite beleuchten und das damalige Lebensgefühl in seiner großen Vielfalt lebendig werden lassen.

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921)	Marketenderin – Lied aus: <i>Die Marketenderin</i> (R. Misch) Eine deutsche Spieloper in zwei Aufzügen	1914
Claude Debussy (1862 – 1918)	Zwei Préludes • <i>Canope</i> • <i>Feux d'artifice</i> für Klavier	1913
Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)	Premiere Sonate-Fantaisie <i>Désespérance</i> für Violine und Klavier	1912
Manuel de Falla (1876 – 1946)	Siete Canciones populares Españolas • <i>El Paño moruno</i> • <i>Seguidilla murciana</i> • <i>Asturiana</i> • <i>Jota</i> • <i>Nana</i> • <i>Canción</i> • <i>Polo</i>	1914/15
Claude Debussy (1862 – 1918)	Sonata pour violon et piano • <i>Allegro vivo</i> • <i>Intermède - Fantasque et léger</i> • <i>Finale – Très animé</i>	1917
* * *		
Scott Joplin (1867 – 1917)	Magnetic Rag für Klavier • <i>Allegretto ma non troppo</i>	1914
Erik Satie (1866 – 1925)	Sonatine Bureaucratique • <i>Allegro</i> • <i>Andante</i> • <i>Vivace</i>	1917
Paul Hindemith (1895 – 1963)	Sonate in Es für Violine und Klavier op. 11.1 • <i>Frisch</i> • <i>Im Zeitmaß eines langsamen, feierlichen Tanzes</i>	1918
Gustav Holst (1874 – 1934)	Four Songs for voice and violin op. 35 (Anonymus, 14th century) • <i>Jesu Sweet</i> • <i>My Soul</i> • <i>I Sing</i> • <i>My Leman</i>	1916/17
Richard Strauss (1864 – 1949)	„Vater bist Du´s“ für Sopran, Violine, Klavier aus: <i>Frau ohne Schatten</i> (H. v. Hofmannsthal)	1915
Leoš Janáček (1854 – 1928)	Ballada aus der Sonate für Violine und Klavier • <i>Con moto</i>	1914
Sergej Rachmaninow (1873 – 1943)	Vocalise op. 34 nr. 14 • <i>Lentamente. Molto cantabile</i>	1915

• **Irmelin Sloman** – Gesang • **David Johnson** – Geige • **Thomas Palm** – Klavier •

Das gleichzeitig zur Musik ausgestellte Kunstprojekt „**Imprints of War**“ von **Peter Möbus** steht für die einbrechende Katastrophe des ersten Weltkriegs. Der Künstler begab sich im vorletzten Jahr auf eine mehrmonatige Reise zu den originalen Kriegsschauplätzen um Verdun. Diese Reise in die Vergangenheit kam geradezu einer Spurensuche gleich, „bei der das Licht als bedeutendstes Element das Gestern und Heute sowie die Gewalt und die Hoffnung verbindet“.